

*Церковь Богоматери в Скипу (Греция). 873—874 гг.  
Крестовокупольный храм, имеющий в плане форму креста*

*Христос, Богоматерь с младенцем, архангелы, апостолы,  
евангелисты и святители. Мозаика собора в Монреале (город на  
Сицилии). 1180—1194 гг.*

нерукотворное<sup>TM</sup>. Этому, в частности, весьма способствовала так называемая плавь — оси-бое слитное письмо с тонкими и прозрачными мазками, положенными так, что они, скользя относительно друг друга, были неразличимы глазом. Именно так написана знаменитая византийская икона Владимирской Богоматери (см. том «XIV—XVI века», кн. 1-я, с. 185).

Более свободной с точки зрения канона, но не менее совершенной и часто поэтому тоже

кажущейся чудесной, была византийская рукописная книга. Ее формат определял масштаб письма, характер заставок, количество, стилистику миниатюр. «Подвешенные» к прочерченным линейкам буквы (а не расположенные на них, как это делают обычно) напоминали о «подвешенной» архитектуре храма и о космосе, удерживаемом Божественной десницей. Округлость, законченность очертаний, нераздельность букв знаменитого византийского «жемчужного» шрифта, казалось, несла в себе намеки на сферическую завершенность космоса, на циклическую (повторяющуюся) греческую концепцию времени.

Эмалевые цветы в орнаментальных заставках и концовках, исполненные сияющими драгоценными красками и золотом, совершенством своих абрисов, символикой избранных тонов воссоздавали перед читателем книги образ рая, которого в идеале должен достичь человек, благодаря книжному духовному просвещению.